

# TAHUN 1-0 KEADILAN

OKTOBER 2023

KUMPULAN  
PUISI KANJURAHAN  
VOL.1



# PENGGA

Tataletak & gratis  
painsugar

puisi oleh

Pecelunderattack1312

ANN

Olivia RS

Ninoptra

M. Tri Syafaan

Masayu

Ali Rahman

Anggita Hajar Ainaya

Jupiter

Muhammad Farhan

N. L. Susanto

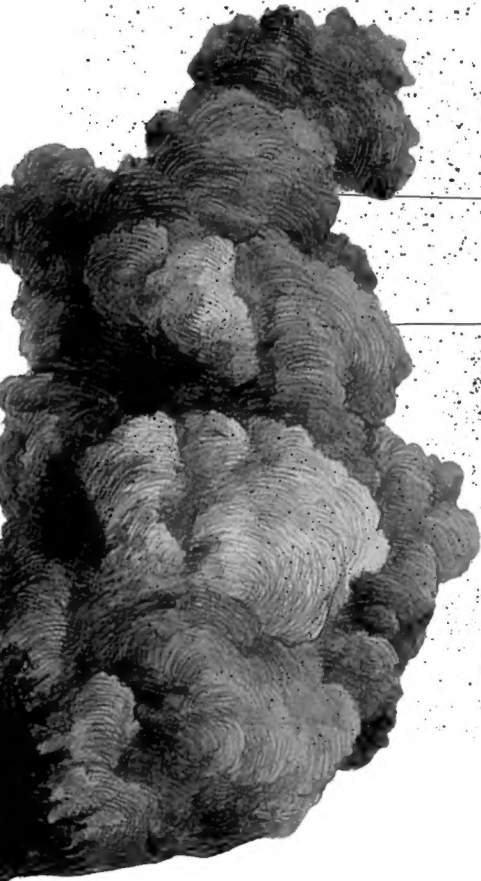
Amicrophone

Andreas L.L

Olivia Ruth Sharonia

OLEH: Kevin Alfirdaus

Saya bukan lah penulis puisi yang baik, atau saya juga bukan pembaca puisi yang baik. Tetapi mengingat telah berlangsungnya 1 tahun Tragedi Kanjuruhan dan Kejahatan Kemanusiaan yang menimpa 135 nyawa tak bersalah yang terdiri dari suporter, anak-anak, dan seluruh lapisan arek-arek Malang, hingga hari ini tidak memiliki titik yang jelas. Tapi dengan suatu alasan, akhirnya teman-teman memulai membudidayakan puisi untuk masuk kedalam ruang-ruang perjumpaan keluarga korban dan juga masyarakat yang lebih luas. Mengumpulkan puisi yang berangkat dari tragedi sepakbola tidaklah mudah; terlebih banyak yang bersamsumsi bahwa sepakbola adalah hiburan nomor satu bagi masyarakat. Efek dari hiburan nomor satu di negeri ini pun dirasakan oleh Sastrawan Joko Pinurbo saat menginap di hotel di salah satu acara Musyawarah Nasional Sastrawan Indonesia (MUND) pada tahun 2016 lalu, niat hati ingin menonton salah satu tayangan tv Liga Champions Eropa, namun tayangan tv nasional mengacak siaran tersebut. Kemudian terciptalah suatu puisi tentang sepakbola;



# ANTARA

Permainan sudah selesai.  
Perburuan tak akan usai.  
Kostum, bendera, spanduk  
bertebaran di pinggir arena.  
Ribuan penonton telah pulang,  
meninggalkan stadion,  
tempat yang kalah dan yang  
menang bertukar celana.  
Maafkan kami yang tak juga  
paham rahasia bola.

Di tengah lapangan Maradona  
masih menari di atas bola:  
bulatan nasib yang selembut doa;  
buntalan daging,  
yang membalut kandungan bunda;  
tempat janin kudus  
mengarungi hari-hari agung  
penciptaan; puisi pengembara  
yang ditenun dari benang-benang  
aksara.

Aku ingin masuk ke dalam bola,  
ingin meringkuk di sana.

Sepakbola memang cerminan sebuah  
bangsa. Ada hal seperti suka dan  
duka; ada juga kegembiraan dan  
tragedi. Seluruh aksara yang ditulis  
dari sana; seakan jadi sebuah  
rahasia bagaimana puisi berpihak  
kepada kita? Lewat yang kita rasakan  
bersama itu, yang menjadi  
pertanyaan adalah, seberapa besar  
puisi-puisi perlawanan ini lahir  
pasca tragedi? Bahwa kami semua  
telah mendapatkan memori kolektif

tentang seberapa kelam peristiwa 1  
oktober 2022 di hati kami, ingatan kami,  
dan seluruh kemarahan kami. Dari hal  
tersebut, Puisi & Sastra harus berada  
dalam satu kesatuan dalam  
mempertemukan jembatan budaya; sebagai  
ingatan budaya, di mana menurut Astrid  
Erll (2011) sastra ada di mana-mana;  
puisi liris, novel sejarah, fiksi fantasi,  
komedi romantic, film perang, sinetron,  
dan cerita digital - sastra diwujudkan  
dalam semua genre dan teknologi media  
baik populer dan unpopuler. Mereka  
memenuhi banyak fungsi mnemonik,  
seperti penciptaan imajinatif dunia  
kehidupan masa lalu, transmisi  
gambaran sejarah, negosiasi ingatan  
yang saling bersaing, dan refleksi  
tentang proses dan masalah memori  
budaya. Jika saja Negara selalu  
memiliki cara untuk membuat kita  
(masyarakat) lupa, sastra selalu dapat  
meresap dalam ingatan.

Saya teringat pada gerakan sastra boom  
di Amerika Latin yang dapat merubah  
tatanan sosial lewat puisi-puisi  
perlawanan dan juga mampu di kenal  
secara luas oleh dunia lewat  
puisi-puisinya. Amerika Latin telah  
didefinisikan sebagai sebuah negeri  
yang tidak memiliki kemungkinan lain  
selain masa depannya. Karena zaman  
bersejarah memberikan nasib tertindas  
pada belahan dunia ini, seluruh masa  
lalunya hanyalah harapan akan  
kesadaran diri dalam mencari identitas.

bersambung ke hal berikutnya



Apa jadinya ketika memang tidak ada puisi hari ini sementara 135 nyawa yang menjadi korban telah membuat siapapun dengan sadar telah yang merasakan kegetiran, perasaan sakit, dan perasaan ditinggalkan telah membuat manusia yang tidak pernah menyentuh apa itu puisi - menjadi menuliskan nya di kertas. 100 hari sebelum peristiwa kandang Singa, kota Malang, bagai kota tanpa polisi, Banner banner berterbangan di manapun; pada setiap hari minggu - masyarakat dan arek-arek malang melakukan protest di manapun dengan cara desentralisasi yang memiliki cita-cita yang sama yaitu; keadilan seadil-adilnya bagi keluarga korban yang ditinggali para anak, orang tua, dan saudaranya.

Apa jadinya jika tradisi kita di jahar oleh kekuasaan yang korup? Yang pada artian lain, para penguasa selalu mampu menggunakan berbagai cara untuk membenturkan massa aksi yang protest agar beberapa diantara yang lain menyerah dan merasa tak memiliki harapan sama sekali. Tetapi, seperti yang dikatakan Benyamin Valdivia,

lewat puisi;

Kami, dari sana, mencari untuk menjadi diri kami sendiri. Di mana pun dan kapan pun, ekspresi protes merupakan cara yang lumrah dalam perebutan ruang, kekuasaan, & perubahan sosial. Dalam banyak bentuk, protes dikaitkan dengan seni, karena seni merupakan sarana istimewa untuk mendukung posisi politik tertentu, atau mendukung oposisi.

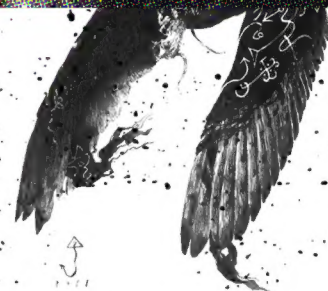
Peristiwa ini mencerminkan kompleksitas tantangan yang dihadapi oleh Keluarga Korban untuk menaikkan status menjadi pelanggaran HAM Berat makin sulit. Dari dakwaan tak bersalah Polisi karena 'Angin', Pelaporan Model B yang ditolak, hingga 8 Tahanan Arek Malang yang hingga saat ini masih didalam Jeruji telah membawa kami untuk terus mengkampanyekan puisi-puisi perlawanan dari siapapun yang





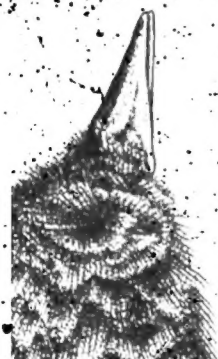
hidup, yang ingin bersolidaritas dalam dukungan moral maupun sosial untuk kebersamaan keluarga korban dan juga perjuangan ini hingga keadilan benar-benar ditegakkan.

Dalam hal ini, puisi adalah cara terbaik untuk memadukan ranah abstrak musikalitas dengan ungkapan langsung politik. Pada perkembangannya, adalah bagi sebuah lagu yang menyampaikan konsep, namun dengan suara yang memberdayakan. Seperti yang dikatakan oleh Alfredo Bonanno tentang "Bagi kami, hidup berarti mengubah segala sesuatu yang ada dalam diri dan di sekitar diri kita menjadi cahaya dan api". Dan berangkat dari semangat itulah, pencarian para penulis puisi ini dilakukan.



Di dalam pengantar kuratorial edisi pertama ini, kami ingin mensiasati hari demi hari dengan meminta karya kawan-kawan untuk membuatkan suatu puisi di setiap bulannya - itu terhitung setelah satu bulan pertama setelah 360 hari, dan bagaimana tanggung jawab negara untuk keluarga korban, punishment terhadap dalang kakacauan 1 oktober 2022 lalu, dan seperti apa cara kita terus bertahan pada sisa-sisa waktu yang tidak memiliki banyak kemungkinan.

7 Oktober 2023, Catatan Kuratorial  
Kevin Alfirdaus



# Adzan Mahgrib dan Sepakbola

Oleh : peceunderattack1312

Masih kah kau mengingat tentang sore itu,  
saat kita bermain sepak bola di halaman rumah tetangga dan di tanah kosong  
yang terbengkalai.

Setiap sore kita melakukan itu,  
dengan bahagia dan suka cita.  
Tidak ada wasit, tidak ada batas berapa jumlah peserta,  
semuanya boleh ikut serta.

tapi saat ini, sesuatu telah terjadi - lihatlah kembali.  
Tanah - tanah itu sudah menjadi bangunan yang menjulang tinggi nan angkuh.

lihatlah kembali kawan.

Permainan itu sekarang dimiliki oleh orang-orang yang  
memiliki uang,

kita yang menyaksikannya bersama keluarga, kawan ataupun  
orang yang kita cinta  
telah tertipu - kita semua di bohongi.

Dan untuk saat ini, bukalah hati dan matamu selebar - lebar  
nya kawan.

Saat kita hanya bisa melihat dan menikmati apa-apa yang  
sudah direbut dari kita,  
lagi - lagi aparat negara  
menembakkan gas air mata,  
membunuh dan melukai ratusan jiwa.

Semua yang kita punya  
Semua yang kita cinta  
Kembali direbut negara  
Dan orang - orang berkuasa  
Hingga tak tersisa

Kawan, sudah banyak hal yang kita cinta  
direbut oleh aparat dan negara.  
Sudah saatnya kita kembali merebut  
Apa - apa yang seharusnya menjadi milik  
kita.

Untuk 135 jiwa dan korban lainnya  
yang dibunuh negara.

Al - fatikha.

OLEH: ANN

# CINTA

Kita harus mengakui  
Bahwa cinta adalah kekuatan luar biasa  
yang merawat bumi  
Penjelmaan tanpa wujud, tanpa definisi  
Tanpa perlu dasar alasan, tanpa perlu  
ikatan  
Ia berdiri sendiri  
Menjalar  
Menyebar  
Menyalakan nyawa  
Menghidupkan jiwa  
Menggerakkan kaki untuk berdiri  
bersama-sama  
Menjadi dasar perasaan, mengikat kuat  
bahwa kita tak pernah sendirian  
Satu dari wujud itu ialah empati,  
Pendefinisianannya ditafsir melalui aksi  
Tapi, di bumi yang sedang berduka  
Cinta, masiakah ada yang mau  
mengakuinya?

Kasih, mengapa jalan ini masih kau tempuh?

Mengayuh bersimbah peluh

Mengasuh luka yang tak pernah diberi  
obatnya

Padahal cinta, tak ada yang mau  
mengakuinya!

Apa yang sebenarnya kita cari? nurani?

Entah telah benasa; entah memang tak ada  
sejak mula

Dan kau masih saja terus meminta cinta  
pada mereka

"Tapi kita ini berbicara soal nyawa, luka,  
dusta, duka, air mata dan lebih dari itu!"

"Waktu tak bisa memberi sembuh, kita tak  
bisa menganggapnya cerita sambil lalu"

"Kita tidak boleh lupa, siapapun tak boleh  
lupa, kita harus terus mengingat lupa!"

"Kita harus merawat cinta, kekuatan luar  
biasa yang kita punya"

Kasih, jika suatu saat ada yang bertanya mengapa jalan ini masih kau tempuh,  
Di ujung serak suaraku, di ujung Jalan yang belum berujung itu  
Kukatakan bahwa kau sedang mengusahakan cinta dengan sepenuh-penuhnya usaha.

Malang, 30 oktober 2023. Besok, peringatan duka

# Dekapan Silam yang Belum Usai

Oleh Olivia R.S

Izinkan aku mengintip  
Ke dalam jeruji kekekalan  
Yang sudah setahun berlalu  
Menyelip jejak-jejak Kanjuruhan

Atas nama keputusan  
ketidakadilan menolak padam  
kesaksian harus terbungkam  
mutiara penyesalan dan  
Gelora dendam  
yang tak terhapuskan  
teriakkan pertolongan  
di balik ancaman  
yang menjelma siksaan  
dalam doa-doa malam

Kepada jiwa-jiwa di puncak cakrawala,  
tanah air tak kuasa berdiri  
diantara bait-bait peninggalan  
bersimpuh fana  
Bayang-bayang surut perlahan  
Tangan-tangan detik emncekik leher  
Sampai suara tak lagi terdengar  
Kita dengarkan darah merembes tanpa mengaduh  
Dalam mimpi  
Dalam diri kita meriak  
Sisa-sisa abadi sebelum fajar

Tragedi terbangun, membekas, dan ditinggalkan  
Sejarah terulang kembali  
Yang lahir dari kebencian  
Melahirkan Peperangan  
Akan selalu menemukan cela untuk masuk  
Hingga berakhir riwayat air mata  
Akankah usut tuntas hanya menjadi janji di atas ambang kerinduan?  
Nyawa-nyawa pencari keadilan masih berdiri tegak  
Meski penegak Hukum di Negeri ini masih membengkok



# Fanatisme

oleh Ninoptra



Apa artinya fanatisme?

Apa artinya hiburan keluarga?

Apa artinya tontonan yang di penuh banyak  
korban?

Hancur. Hancur. Hancur.

Mentri dan politisi masuk ranah olahraga  
negeri

Kucuran darah dan wajah yang suram

Burung-burung terbakar di langit

Di langit yang penuh asap putih sesak pembunuh  
anak bumi pertiwi

Hancur. Hancur. Hancur.

Aparat yang katanya mengayomi masyarakat

Justru melenceng jauh dari kata juru selamat

Goresan trauma yang membayang di setiap semua  
air mata

Dan kucuran darah di tubuh mereka yang  
membekas banyak luka

Untukmu rekan-rekan para pejuang keadilan,  
teruslah berjuang!

Dan untuk mengenang para korban

Kutuliskan sajak ini dengan penuh cinta yang  
sangat hangat

Innalilahi wainnailaihi rojiun.

# SALING SAPA SALING JAGA ANTAR WARGA







# **HINGGA KITA BISA MENJADI BERBAHAYA MENYEBAR CINTA BERSAMA**

**HINGGA DUNIA BARU TUMBUH BERSEMI DARI ABU RERUNTUHAN DUNIA LAMA**

**UNTUK DUNIA YANG PENUH CINTA & BEBAS DARI KEKERASAN POLISI & NEGARA**



## MALANG SEDANG TIDAK BAIK-BAIK SAJA

Oleh M. Tri Syafaan

Malang sedang tidak baik-baik saja  
Anak muda berwisata ke Jembatan Suhat  
Dan melakukan loncat indah tanpa  
pengaman  
Perkumpulan setan bersorak  
Satu lagi anak Adam mengakui  
kekalahan

Malang sedang tidak baik-baik saja  
Seorang seniman mati dipukuli  
Di kantor kesenian  
Dan galeri kesenian menyimpan luka  
Melukis perjalanan dari rumah sakit ke  
liang lahat dengan tinta darah

Malang sedang tidak baik-baik saja  
Pemuda luar daerah bertarung  
Saling mencari dan menumbalkan nyawa  
Satu lagi anak bangsa gugur di jalanan

Malang sedang tidak baik-baik saja  
Seorang seniman kesusahan menyambung  
hidup  
Mengambil jalan sebagai perakit  
petasan  
Dan ternyata memang hari buruk tak  
pernah ada di dalam kalender  
Perhitungan keliru dan tempat  
kontrakan meledak tak karuan  
Satu lagi nyawa melayang sambil  
merینگ di bawah mimpi dan  
angan-angan kesenian

Malang sedang tidak baik-baik saja  
Mohon maaf kepada seluruh warga  
Anak-anak Anda harus segera  
diungsikan  
Ini sound system siap berada mekanik  
Apabila ada yang mati atau gendang  
telinga pecah  
Itu urusan Anda

Malang sedang tidak baik-baik saja  
Sejarah-sejarah telah diganti  
menjadi bangunan kekinian  
Dan Chairil Anwar dipaksa melihat  
pantat kereta yang tak jelas  
asal-usulnya  
Satu lagi seniman dicaci ketika  
sudah mati

Malang sedang tidak baik-baik saja  
Ratusan nyawa melayang di  
lapangan  
Tapi kata orang-orang "itu  
salahnya angin"  
Yang membunuh dibebaskan  
Yang melawan ditahan

Malang sedang tidak baik-baik saja  
Semua orang memang sedang runyam  
Tapi ketika masih tidak ada  
keinginan untuk berwisata ke  
Jembatan Suhat  
Aku rasa  
Dirimu masih selamat

# Kabarkan Kanjuruhan Kepada Siapa pun

Oleh Masayu



Rentetan tembakan gas air mata ke  
segala arah  
Kepulan asap panasnya membutakan  
mata  
Pengap menyesakkan dada  
Ratusan orang menjerit dan mati  
terluka  
Kanjuruhan menjadi sebuah tragedi  
Ratusan orang mati di tangan polisi  
Para keluarga menangis tiada henti  
Sementara pelaku berkeliaran tak  
diadili  
Para pemerintah mencari pembenaran  
Supaya bisa menutup rapat kebenaran  
Retorika dibuat sebaik mungkin  
Agar rakyat bisa menjadi yakin  
Tapi ketidakadilan tetaplah  
ketidakadilan  
Ia terus bergerak dan menyeruak  
Mengabarkan bagaimana tragisnya  
penderitaan  
Walau senjata ditodongkan ke kepala  
Walau sepatu lars panjang menginjak  
dada  
Walau penguasa meminta kita untuk  
tak banyak bicara  
Kabarkan Kanjuruhan kepada siapa  
pun  
Sebab perjuangan Kanjuruhan belum  
tamat  
Keadilan sampai hari ini belum  
didapat

Jombang, 25 September 2023

## Kanjuruhan pada malam yang jahanam

Oleh Ali Rahman

Menyingsing mata bulan pada malam yang jahanam  
Kanjuruhan berubah bak medan perang yang timpang  
Aparat memuntahkan gas air mata  
Kami tercekik, tak lagi mampu bersuara  
Luluh lantak tenggelam dalam kepanikan  
Menjemput binasa dari ujung mulut senjata  
Wanita, anak anak dan orang tua tak lagi nampak beda  
Mata kami di matikan perih  
Sambil menjajaki tunas bangsa yang liris

Sementara omong kosong di luar stadion saling bersahut menghasut  
Sikut menyikut, melempar pertanggung jawaban saling lepas tangan

Lantas  
Kanjuruhan menjelma pertandingan yang tak pernah usai  
Kanjuruhan menjelma jadi gambaran kebengisan aparat negara  
Kanjuruhan menjelma jadi sumpah serapah sepasang orang tua  
Kanjuruhan menjelma kutukan abadi sebuah keluarga  
Kanjuruhan menjelma mimpi buruk panjang dunia sepak bola

Stadion berubah jadi kuburan  
Isak tangis berubah jadi seruan  
Pertandingan berubah jadi pembantaian  
135 nyawa kenang dalam kepala  
Ingatan kekal jadi aksara  
Sepasang orang tua, adik kakak mendekap dalam haru  
Berenang dalam gas air mata



## Masa Penghabisan

Oleh Anggita Hajar Ainaya

Tiga ratus enam puluh lima hari  
berlalu,  
Mataku masih bicara  
Bab umak yang lenyap ditelan pintu  
tiga belas

Sebab sore aku melayat,  
Mak,  
Ranum benar pedihnya.

Ragamu kini di bawah nisan.  
Mak,  
Apakah sisa hidupku adalah  
penghabisan?

Kukirim karangan kembang  
Mak,  
Rapal pengharapanku untukmu

Tiga ratus enam puluh lima hari  
berallu,  
Air mata nan asa.  
Gurat pengorbanamu hidup jadi sahaya.

Tanpa belas kasihan  
Belum sempat kau ucap selamat tinggal.  
Susah paya aku,  
Hidup di masa penghabisan

## Puisi Aku Kesal Karena sepak bola

Oleh Jupiter

Aku mendengar sebuah berita yang mengerikan  
Tentang sepak bola,  
Berita sangat mengerikan  
Dimana-mana berita tentang insiden ini,  
Mengibakannya semua orang, dengan ribuan orang tak bersalah  
Telah korban nyawa.

Sayang nya semua insiden ini  
Apakah sebab pintu-pintu tertutup salah?  
Apakah karena penumpukan massa?  
Apakah gas air mata salah ?  
Oh.. Tidak tdak tidak.  
Aku mendengar berita ini sangat kesal.  
Aku kesal karena sepak bola  
Semua ini salah karena sepak bola.  
Sayang sekali. Usaila samua.

Hei... Kau punya segalanya manipulasi semua kebenaran.  
Jika kau terus menyembunyikan kebenaran  
Kami tak akan biarkan semua ini  
Jika kau salahkan bola  
Jika kau salahkan pintu  
Jika kau salahkan massa.

Kami tak akan biarkan mu  
Kami akan terus dan terus  
Berlipat ganda untuk melawan mu  
Kami tak akan pernah diam.



## KELAM

Oleh Muhammad Farhan

**malam runtuh & semua habis**

di hari jatuhnya kabut di perkumpulan,  
orang-orang berserak tanpa tahu bahwa  
kiamat berlabuh dan semua menjadi pesakitan.

dalam sekian hitungan, segera  
cinta menjadi marah-hujan tangis dan darah.

orang-orang menjelma dendam;  
dari bapak ibu kehilangan anaknya, dari  
anak yang kehilangan orang tuanya, seorang  
kawan yang kehilangan kawan lainnya.

**sebuah sejarah kehilangan paling musnah**

maka di sinilah semua kita, di antara  
badai kematian dan memar luka luar dalam—

pesakitan adalah marabahaya;  
sebab kita menjadi penggugat waktu,  
penyangsi terdepan atas ketidakadilan.



## Saksi Bisu Luka di Kanjuruhan Oleh N. L. Susanto

Saya, jajaran besi Kanjuruhan

Menyaksikan Nyawa Manusia

Lebih murah daripada sebungkus kacang  
Garuda

Di mana manusia melecehkan nurani manusia lainnya

Tendangan, pitingan, bahkan

kesengajaan untuk menyemburkan gas air mata

Keji perbuatan mereka

"Para penjahat itu" orang bebal dan mengganggu ketertiban kita, hanya itulah alasannya

Dari para "para penjahat itu", mereka Cuma mau memberikan dulungan pada tim kebanggannya

Sayangnya, jalan yang mereka tempuh adalah kekacauan

Sebagian dari mereka telah berteriak

"jangan turun, kawan" tapi tetaplah tak peduli

Akhirnya, gas air mata menjadi maut mereka sendiri

Saya menyaksikan sendiri

Awan gas menyebar kesana-kesini

Kekacauan benar terjadi

Semua panik, lari kesana kemari

Lantas pintu keluar untuk menyelamatkan diri sebagai

malah dikunci

manusia terhimpit tak bergerak lagi

oksigen hilang, kekacauan kian

menjadi akhirnya nyawa yang pergi

Saya yang melihat saksi pujian kebanggaan,

kini menyaksikan tangis yang menyayat hati

kebahagiaan tiba-tiba menjadi bencana ironi

walaupun saya hanya benda mati

saya merasakan kesedihan dan kehancuran untuk pertama kali

135 nyawa melayang sia-sia tanpa arti

Mereka hanya ingin membela kebanggan hati

Tapi kenapa bayarannya nyawa diri sendiri?

Siapa yang salah?

Para manusia yang disebut "penjaga keamanan" kah?

Ataukah pejuang mental tim kebanggaan yang salah jalan?

Saya tidak mengetahui manakah kebenaran

Kini, kesunyian berbalut luka, kekacauan, dan nestapa

Menyelimuti tiap sisi Kanjuruhan

Termasuk saya, saksi bisu pembantaian

Antara manusia dengan manusia lainnya

Bumi Arema, 20 September 2023

## Salam satu jiwa

Oleh Amicrophone

Salam satu jiwa

J iwa m ana

Ratusan nyawa yang  
itukah?

yang kau beri salam

tidak lagi mampu membela dirinya,

## Tidak Ada Kata Selamat

Oleh Andreas L.L

Hari ini ulang tahunmu

Namun tidak ada kata Selamat

DI kota yang kelam teramat sangat

Juga untuk menghormati mereka yang tidak selamat

Serta mereka yang dukanya masih pekat

Melihatmu dulu kami bersemangat

Dengan fanatisme yang selalu kumat

Namun berbalik kami kalian jerat

Kami kalian hempas dengan cepat

Tidak ada kata Selamat

Karena perjuangan masih terasa berat

Ketika keadilan masih disekat

Bahkan beberapa pejuang kalian jerat

Tidak ada kata selamat

Sampai ada tersangka yang tepat

Sampai ada terdakwa yang tepat

Sampai ada yang terhukum yang tepat

Sampai rasa impas kalian buat

Tidak ada kata selamat

Karena memang sudah hilang itu semangat

Karena untuk melangkahpun kami berat

Meski kami akan tetap bertahan sampai berkarat

Karena faktanya bagi 135 jiwa

Tidak ada kata selamat

11 Agustus 2023

## Titik Malam Penghabisan

Oleh Olivia Ruth Sharonia

permainan telah berakhir  
pengabdian telah lahir  
di Stadion Kanjuruhan  
tanpa menang atau kalah didambakan  
tanpa cerita menceritakan  
perkumpulan pemain dan penonton  
tarian di atas bola berujung tragedi bertakdir

malam itu, kandang Arema berfirman  
layaknya auman kesengsaraan singa  
diiringi asap dan gas  
yang bercampur air mata dan sesak nafas  
membelah lapangan dada  
memeluk gigil rerumputan  
di bawah terang rembulan

pembantaian roh-roh tak bersalah  
sorak-sorai melelah  
mengumpat ketakutan tiada arah  
genangan darah  
membalut kerinduan bunda  
maaf yang tertunda  
hanya robekan kostum dan spanduk  
membawa pesan berserunda  
ratapan jejak-jejak kudus

di tiap hembusan nafas bergetar  
pemberontakkan jiwa-jiwa menerjang takdir  
api kematian terbakar  
mendamba kehidupan yang bersyair  
tunduk dan berubah menjadi harapan  
sejatinya bergerak  
agar waktu terus memihak  
saling bersahut keluh dan rintihan

hingga malam menghantar bulan pun  
debaran maut masih mengelilingi tribun  
tak segan menyanyikan kidung kepulangan  
disiarkan di tv dan koran  
tak ragu mendirikan rumah peristirahatan  
di musim hujan  
tak tega menggunting tali percintaan  
menjadi potong-potong kenangan

Tanpa kebahagiaan yang pantas  
Bagaimana cara untuk merdeka dari belenggu dendam?  
Tanpa kebenaran yang pasti  
Dimanakah jalan yang terbuka untuk keadilan?



**DALAM KENANGAN**

**PERJUANGAN TAKKAN PADAM!**

**135+**



perpustakaan Nasional RI/Kemendiknas



**AKSI KAMISAN  
MALANG** ★



**SABTU  
MEMBACA**

**Penabitan**





TUMPAHKAN PUSIMU/KELUHMU/APAPUN YG INGIN KAMU TULIS DISINI





TERKADANG UNGKAPAN CINTA PALING ROMANTIS ADALAH DENGAN LEMPARAN BATU



SEBARKAN DAN TERUS KUMANDANGKAN KEADILAN UNTUK  
KORBAN KEKERASAN APARAT & NEGARA DIMANAPUN.  
**BISA JADI KAMU KORBAN SELANJUTNYA!**

